

Великий пост: научиться любви

Дорогие братья и сестры!

Закончился подготовительный период к Великому посту. В Прощёное воскресенье за Божественной литургией мы слышим последние наставления Христа Спасителя перед началом поста, в которых Он напоминает нам о необходимости прощения наших обидчиков, о скрытости наших постных трудов для внешнего мира и наших сокровищах. Ведь в зависимости от того, где мы их собираем, на земле или на небе, будут и сердца наши.

«Ибо если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный, а если не будете прощать людям согрешения их, то и Отец ваш не простит вам согрешений ваших» (Мф.6:14-15). Кажется, всё просто и понятно. Меня кто-то обидел, огорчил, поступил со мной не так, как мне хотелось бы, но я, чтобы и Бог меня простил, должен простить моего ближнего, причинившего мне страдания, ведь так сказал Тот, Чьим учеником я являюсь или хочу быть: «...если пребудете в слове Моём, то вы истинно Мои ученики» (Ин. 8, 31). Но внутренний мой грешный человек сразу же начинает убеждать меня, что всё обстоит по-другому: ведь меня обидели, по отношению ко мне сделали что-то не так... И не всегда я могу противостоять этим оправданиям моего бездействия по отношению к словам Христа.

Спаситель призывает нас к действиям по изменению себя: «Иисус начал проповедовать и говорить: покайтесь, ибо приблизилось Царство Небесное» (Мф. 4: 17). Одно из таких действий и есть приобретение умения прощать. Прощать мелочи – достаточно просто. Гораздо труднее простить человека, который, как кажется, является виновником многих наших неурядиц, ещё труднее, если он стал врагом. Но ведь обращаясь к Богу с искренней просьбой о прощении наших грехов, мы верим и надеемся, что Он нас простит. В молитве «Отче наш» Спаситель связывает возможность прощения наших грехов и то, как мы прощаем. Следовательно, не может быть прощения без умения прощать! Прощение является великой духовной ценностью, которая приобретается многими трудами, но именно оно открывает путь к прохождению поприща святого поста, которое способно изменить нас к лучшему.

Очистив свою совесть, испросив прощения у ближних, мы начинаем Великий пост. Богослужебными текстами Святая Церковь подсказывает, что нам необходимо сделать, чтобы он принёс пользу. Одним из многих таких примеров является стихира на стиховне вечерни понедельника первой седмицы, поясняющая,

что есть истинный пост: «Будем поститься постом приятным, благоугодным Господу; истинный пост – от пороков уклонение, воздержание языка, отказ от гнева, разлучение с вожделениями, злословием, ложью и клятвопреступлением. Оскудение всего этого – таков истинный пост и благоприятный!».

Пусть же нынешний Великий пост будет для нас с вами и истинным и благоприятным! Да благословит вас Господь!

священник Владимир Зинчик



«Мелодии России». Концерт в преддверии поста

23 февраля в концертном зале приходского дома Преображенского храма села Верзилово состоялся концерт оркестра русскиз народных инструментов «Мелодии России», посвящённый Дню защитника Отечества. В программу выступления руководитель коллектива Алексей Сысоев включил классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, а также русские народные песни в исполнении солиста Даниила Князева.

Зрителями и гостями праздника стали прихожане храма, сотрудники прихода и воскресной школы. Все они получили возможность услышать лучшие музыкальные произведения в живом исполнении и узнать историю их создания. В течение полутора часов зрители могли наслаждаться виртуозной игрой музыкантов и пением солиста. Особенное впечатление на гостей концерта произвела рок-обработка произведения Э.Грига «В пещере горного короля», главная партия которой была исполнена на контрабасе.

По окончании мероприятия к собравшимся обратился настоятель храма священник Владимир Зинчик. Он поблагодарил артистов за прекрасное выступление, отметив их профессионализм и грамотный подбор репертуара. Затем воспитанники воскресной школы Архангела Михаила вручили музыкантам цветы.

Также по окончании концерта руководитель музыкального коллектива Алексей Сысоев дал небольшое интервью редактору приходской газеты храма Анастасии Блиновой. Он рассказал о творческих планах «Мелодий России» и личном настрое на предстоящий Великий пост:

А.Б.: Как совмещаются для вас пост и музыка?

А.С.: Музыка для меня находится вне верований, вне политики. Наш академический жанр позволяет нам играть наш репертуар в любое время. Иногда даже в воцерковлённых сообществах просят играть определённый репертуар, и не всегда он строго академичный. Концерт – это же всегда праздник.

А.Б.: Что для вас меняется во

время поста?

А.С.: В это время я чувствую свою сопричастность истории, поскольку наша вера уходит вглубь веков. И во время поста ощущаешь причастность к чему-то большому и светлому. Я стараюсь и вне поста не делать

детьми: это и романсы, и русские народные, произведения для фортепиано Клода Дебюсси, Антона Оренского, вальсы, джазовые композиции.

А.Б.: Лично вам какой репертуар ближе?



Фото А. Блиновой

плохих дел и нести добро. Наверное, не всегда получается, но судить не мне.

А.Б.: Что даёт вам творческий импульс во время поста?

А.С.: В первую очередь – музыка, работа над запланированными проектами. Если не будет стоять интересных творческих задач, то трудно повлиять на развитие коллектива.

А.Б.: Какие произведения у вас запланированы для репетиции и разучивания?

А.С.: Сейчас мы репетируем 20 новых произведений с учащимися музыкальной школы, также 20 произведений с преподавателями Гнесинского училища. Мы постоянно стараемся свой репертуар обновлять. Конечно, на разных сценах можно играть одно и то же, но нам это не интересно. Всегда хочется что-то новое искать.

А.Б.: Над чем вы сейчас работаете?

А.С.: Репертуар к концерту с

А.С.: У нас есть целое направление фолк-рока, которое нам очень нравится. Мы хотим сделать концертную программу в этом стиле – с электрогитарой, она создаёт дополнительный колорит. Это популярное направление, его называют фьюжн – смешение различных стилей. Безусловно, это и наше академическое направление – баянно-аккордеонное, домбровое – в котором мы обязаны работать. Есть аккомпанемент вокалистам – это не обязательно русские народные песни, но и хорошая классическая эстрада, и околджазовые произведения. Все эти направления мне нравятся, но в отдельное направление я бы выделил музыку Иоганна Себастьяна Баха. В репертуаре оркестра её нет, я играю её сольно. Эта музыка для меня стоит отдельно. А так я меломан, мне многое нравится.



Два Отечества: земное и небесное

Судьба

В начале XIX века село Верзилово переходит во владение княгини Анны Фёдоровны Шаховской (урождённой Щербатовой), супруге князя Петра Ивановича Шаховского, тайного советника и Псковского губернатора в 1814-1816 гг. Князья Шаховские относятся к старинному русскому дворянскому роду, ведущему своё древо от новгородского князя Рюрика. Князь Ярославский Константин Глебович, потомок Рюрика в семнадцатом колене, получил прозвище Шах. Его внук Александр Андреевич Шемяка с многочисленным потомством образовал девять ветвей родословного древа. Правнуки уже носили фамилию князей Шаховских, хотя до XVII века подчас назывались князьями Шемякиными.

Подмосковная земля, пожалованная Олександру Верзилову из известного помещичьего рода в Коломне, – перешедшая затем князьям Мещерским, заложившим здесь Преображенскую церковь, была отдана Анне Федоровне Шаховской в приданое родителями: княгиней Анной Григорьевной Щербатовой (в девичестве Мещерской) и князем Фёдором Фёдоровичем Щербатовым. Именно Анна Фёдоровна закладывает в начале XIX века основное здание усадьбы, простоявшее 180 лет, пока пожар 1987 года не уничтожил его.

В 1814 году Анна Фёдоровна добилась дозволения «устроить в вотчине её, Серпуховской округи в селе Верзилово, в каменной церкви во имя Преображения Господня по удобности места во отделении трапезы тёплой придел во имя Архангела Михаила». Надо сказать, что все предыдущие почти 160 лет в документах



*Портрет А.Ф. Шаховской
неизвестный художник, первая половина XIX века*

Коломенской епархии храм был записан как церковь Архистратига Михаила (или Михаила Архангела) Малинской десятины, как он и числился до перестройки князьями Мещерскими и освящения ими нового храма в честь Преображения Господня.

12 марта 1796 года в Псковской губернии у Анны Фёдоровны родился третий ребёнок – единственный сын Фёдор Петрович Шаховской, которому потом ненадолго пришлось стать хозяином села, но личность и судьба этого человека, «декабриста без декабря», как его называли, во многом сформировали

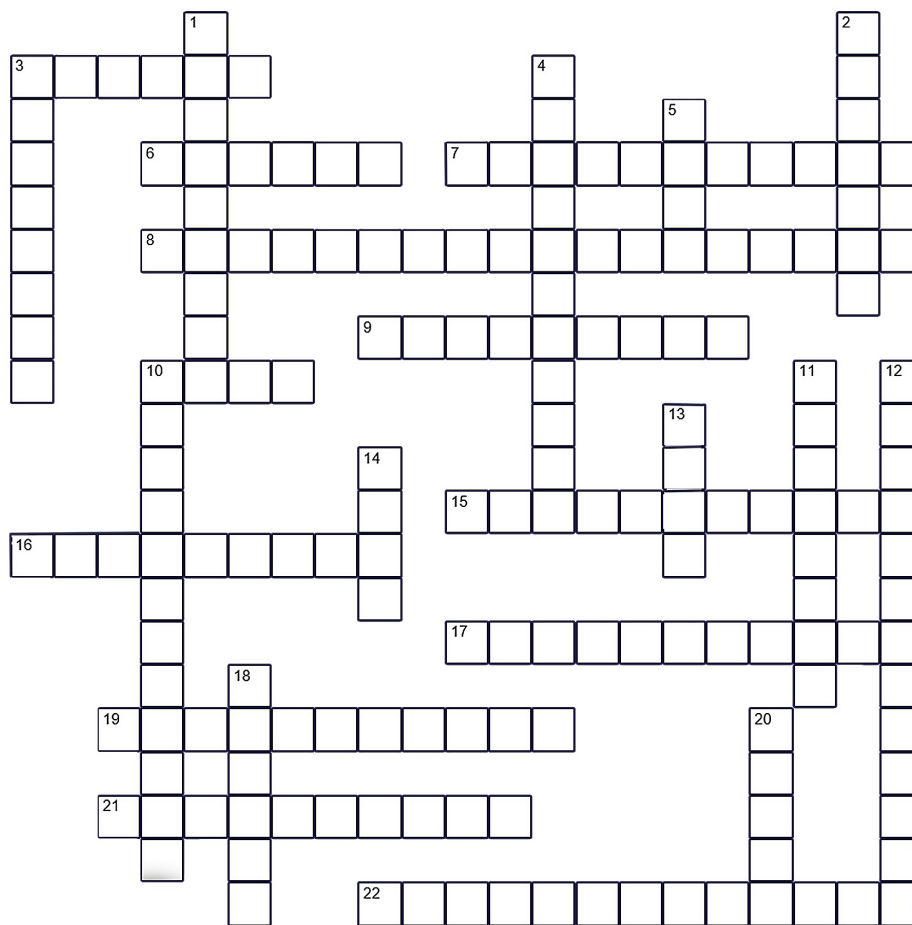
нашу сельскую историю. Достаточно вспомнить, что охранный статус памятника федерального значения усадьбе Верзилово как вотчине декабриста был дан в 1976 году постановлением Совета Министров РСФСР. И до сих пор при упоминании усадьбы говорят: «декабристская». Анна Фёдоровна умерла за год до декабрьского восстания и не узнала о скорбной судьбе сына. Она погребена в семейном захоронении князей Щербатовых на кладбище Донского монастыря города Москвы.

Максим Забавин



КРОССВОРД

Дорогие читатели! «Преображенский вестник» предлагает Вам принять участие в разгадывании великопостного кроссворда. Первого, кто справится с заданием, ожидает приз. Для его получения необходимо обратиться к настоятелю храма священнику Владимиру Зинчику.



По горизонтали:

3. Иные жертвы этой страсти впадают в сон, а иные гоняются за развлечениями и ищут мирского общения. Но причина у них одна – внутренняя пустота.
 6. Страсть, противоположная добродетели надежды.
 7. Боясь лишиться возможности удовлетворения этой страсти, Ирод убил несколько тысяч неповинных младенцев.
 8. Игнорирование разума в деле спасения.
 9. Мнимое или истинное обсуждение недостатков других людей.
 10. Кража собственного у времени, нежелание трудиться для своего спасения.
 15. Одними из проявлений этой страсти являются алкоголизм и наркомания.
 16. Из этой страсти вырастает самая главная и пагубная страсть.
 17. Форма вещелюбия, когда вещи

приобретаются ради самих вещей.

19. Общение с падшими духами, проявляющееся в культовой практике (обращение к экстрасенсам, магам, ворожеем).
 21. Греховная страсть, заключающаяся в приобретении выгоды за счет затруднительного положения ближнего.
 22. Стремление к приобретению множества излишних благ в земной жизни.

По вертикали:

1. Лукавство перед людьми и Богом.
 2. Один из немногих грехов, не приносящих даже временного удовольствия.
 3. Незаконное лишение человека телесной жизни.
 4. Чрезмерное стремление к чувственным, плотским наслаждениям.
 5. Извращение представления о Боге,

созданном Им мире и человеку.

10. Забота о земных благах сверх меры, когда человек больше заботится о себе, пренебрегая любовью к Богу и ближнему. Апостол Павел приравнивал его к идолопоклонству (Кол.3:5).
 11. Она является источником всех духовных болезней – иначе говоря, всех остальных страстей.
 12. «А теперь вы отложите все: гнев, ярость, злобу, злоречие, ___ уст ваших» (Кол. 3:8).
 13. Физическая близость лиц, не состоящих в законном браке; всякое уклонение человека от Божьего промысла о нем; идолопоклонство, неверие.
 14. Он дан человеку Богом как сила души для противостояния злу, но превратился в страсть – враждебно-агрессивное отношение к человеку.
 18. Наклонность воли ко греху.
 20. Присвоение чужого имущества.

Главный редактор — священник Владимир Зинчик
 Ответственный редактор — Анастасия Блинова
 Вёрстка — Павел Рыбаков
 Тираж — 50 экз.

Есть интересная новость?
 Пишите на vestnikpr@gmail.com

Над номером работали:
 Максим Забавин
 Фото — Анастасия Блинова